

V⁹

16

Supp

AIRS

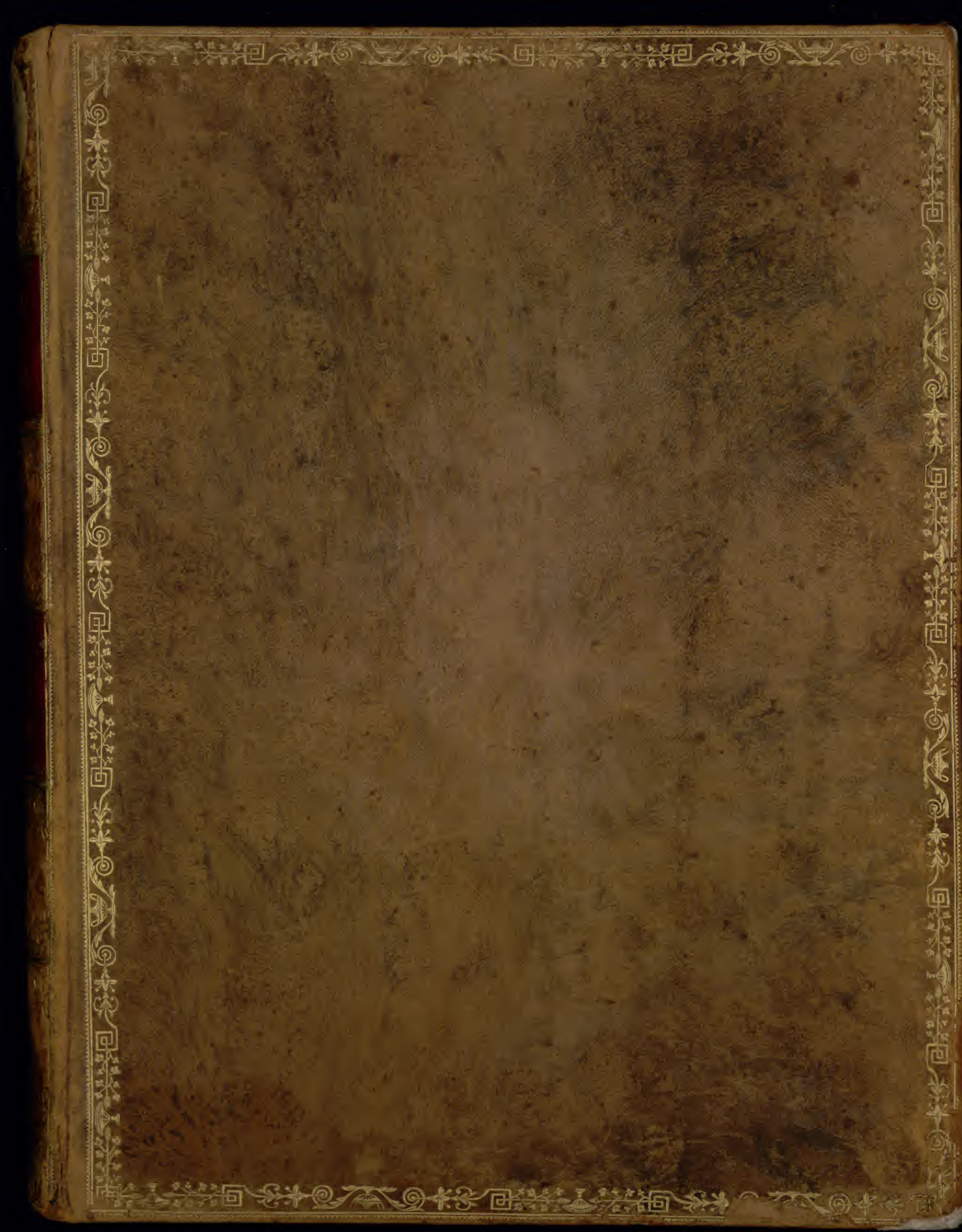
ITALIENS

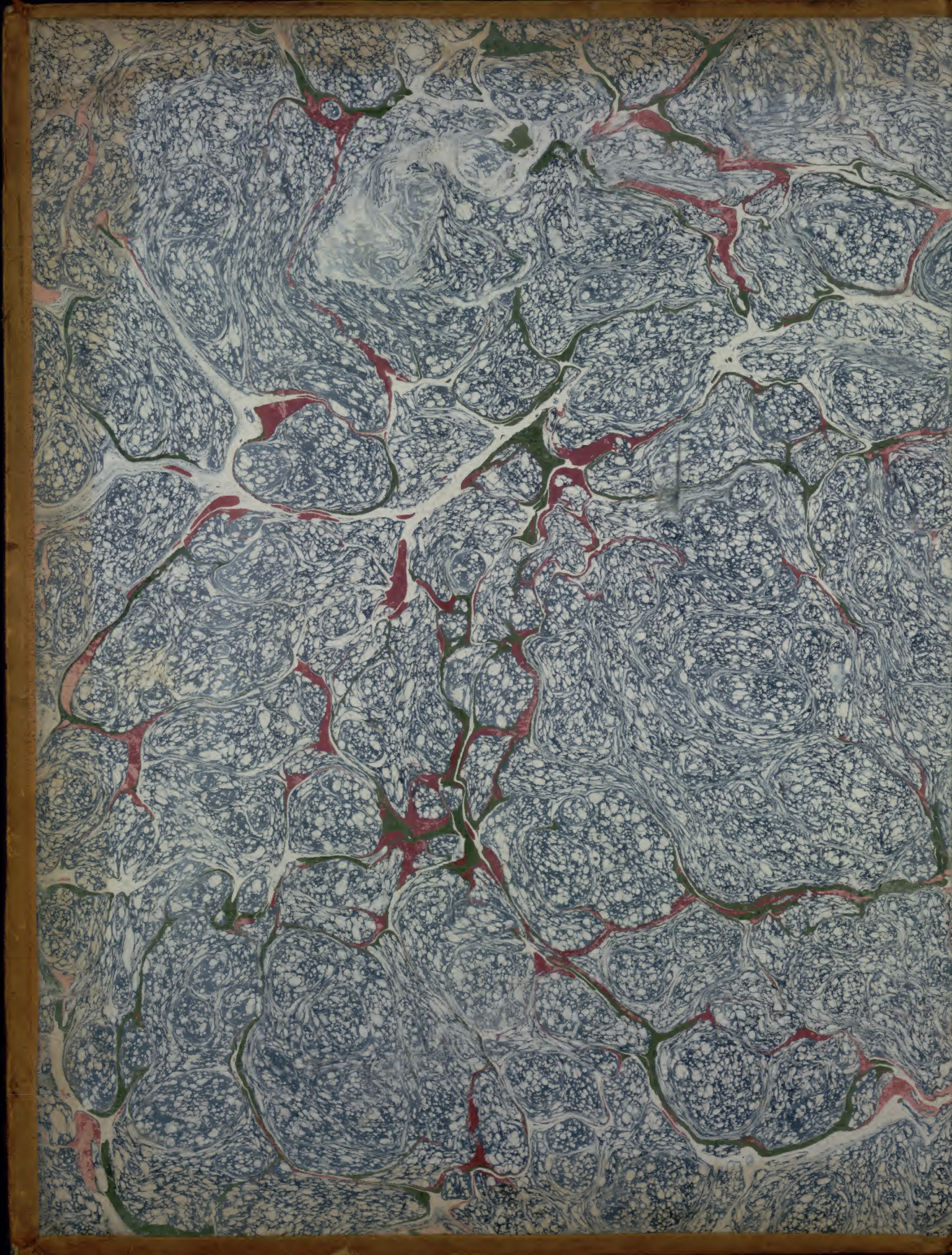
I^{ER}

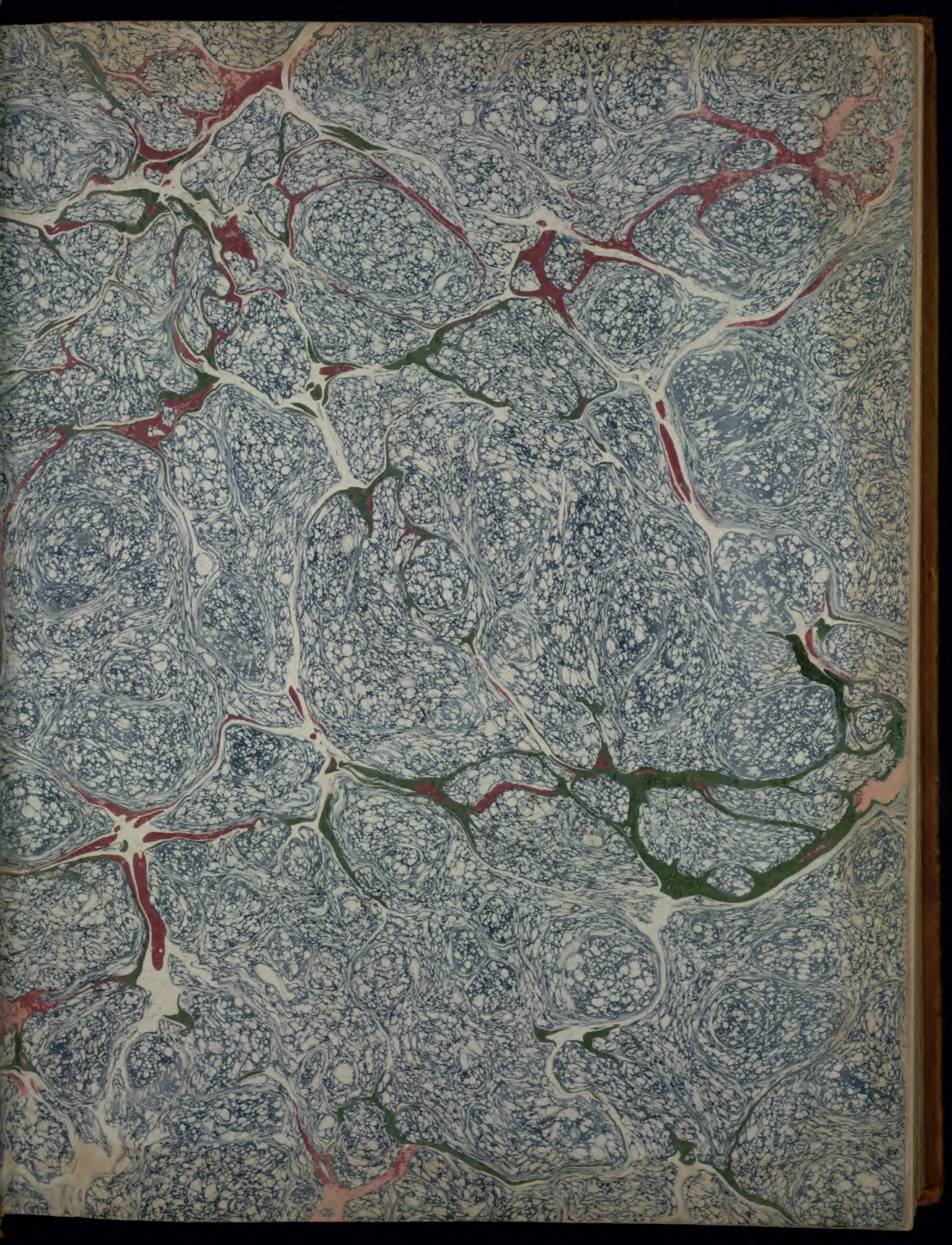
RECEUIL

RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P. 2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p. 7.
P. 3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p. 13.
P. 4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p. 17.
P. 5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p. 23.
P. 6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p. 27.
P. 7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	p. 33.
P. 8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p. 39.
P. 9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.		p. 43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p. 45.
P. 10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.		p. 59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p. 65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P. 12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Coudit que ...)	p. 83.
P. 13	"	" " " (2 ^a air: "bel qu'il...") [le mariage...]	p. 93.
P. 14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de la mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi" ...	p. 105.
(P. 15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p. 117.
	"	Aria - (allegretto gracioso) ...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p. 129.
(P. 16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon âme...)	p. 133.
(P. 17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	p. 137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("l'enc ômonstre impie...")	p. 145.
(P. 18)	Sarti.	Aria di "Giyo Sabino" ...	p. 151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P. 19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p. 167.
(P. 20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguini Amorosì" ...	p. 171.
(P. 21)	Anfossi.	Cavatina nell'opera "degli Arleggiatori" ...	p. 173.
(P. 22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p. 183.
(P. 23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P. 24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rûrage...")	p. 205.
(P. 25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p. 209.
(P. 26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p. 215.

piece 16

131

CAVATINA

Nella FINTA AMANTE, Musique del Signor PAESIELLO,

Chantée à St.-Cloud par Madame STRINASACCHI.

Andantino.

Camiletta.

FORTE-PIANO.

Se ve - desse il ben ch'a - do - ro, qual ar - do - re io ser - bo in se - no, men cru -
 Si de li - re dans mon a - me il a - vait l'heureux ta - lent, il crain -

del sarebbe al - me - no la mia pena e il suo ti - mor, men cru - del sarebbe al -
 drait moins pour sa flamme, et mon sort serait charmant, il crain - drait moins pour sa

me no la mia pe - na e il suo ti - mor, la mia pena e il suo ti - mor, la mia
 flamme et mon sort se - rait charmant, et mon sort serait char - mant, et mon

pe - na e il suo ti - mor. Se ve - des - se il ben, il ben ch'a -
 sort se - rait charmant. Dans mon a - me, s'il vient, s'il vient à

do - ro, qual ar - do - re io ser - bo in se - no, io
li - re, plus de craintes, plus de mar - ti - re, plus

serbo in seno, men cru-del sa-rebbe al - me - no, men cru-del sa-rebbe al - me-no la mia
de mar-ti-re, no-tre sort devient char - mant, notre sort devient char - mant; dans mon

FP

pe - na la mia, pe - na la mia, pena e il suo ti - mor men crudel sarebbe al
cœur qu'il vienne à li - re, no - tre sort devient char - mant, dans mon cœur qu'il vienne à

me - no la mia pena e il suo ti - mor, la mia pe - na e il suo ti - mor.
li - re, no - tre sort devient char - mant, no - tre sort de - vient charmant.

